

# KUNST & CULTUUR

## André van Oort, alias André Lieu, een betrokken kunstenaar

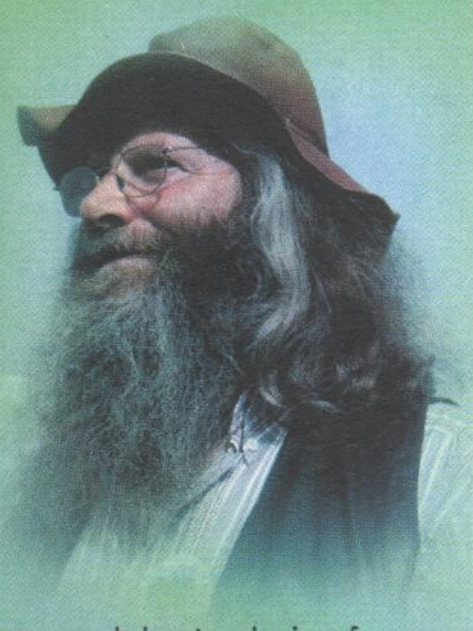
*Hij is een keramist pur sang, die de natuur als grote inspiratiebron gebruikt. Keramiek kreeg van hem een plek in het landschap aan de Tongelreep in Valkenswaard, tijdens de manifestatie Land Art. Ook zette hij zijn deuren open tijdens de Oirschotse Kunstroute. André van Oort, een eigenzinnig man, betrokken bij mens, kunst en natuur.*

Door Francis Laureijs

Tijdens zijn studententijd kwam André in contact met klei. Een vriend die afgestudeerd was aan de kunstacademie gaf cursussen keramiek en André ging daar uit nieuwsgierigheid mee aan de slag. Een werkkamergenoot die niets afwist van Andrés kleiwerken, vertelde dat de universiteit een beperkt budget had voor kunstwerken van studenten. De kamergenoot mocht de keuze maken. Misschien kende André wel iemand. André zat toen in een moeilijk parket. Als hij zichzelf aanmeldde zou zijn kamergenoot dit als pijnlijk kunnen ervaren, omdat hij niets afwist van Andrés werken. Anderen zouden het weer als vriendjespolitiek gaan zien. Daarom besloot hij om zich onder een andere naam aan te melden. Zijn oudoom Jan van Oort, de geestelijke vader van Paulus de Boskabouter, had immers ook voor een Franse naamvariant gekozen: Jean Dulieu. André van Oort nam als artiestennaam André Lieu aan. Van André Rieu had toen nog niemand gehoord.

### Mozambique

Na zijn studie werd André docent, trouwde, werd vader en ging in Oirschot wonen. Op eigen houtje ging hij in zijn vrije tijd met klei verder. Toen hij in de jaren tachtig gevraagd werd om in Mozambique op de universiteit te gaan werken, twijfelde hij niet. Hij verhuurde zijn Oirschotse woning en ging met vrouw Mieke en zijn vier kinderen naar Mozambique. Daar zou hij vijf jaar verblijven. Mozambique raakte in die tijd verwickeld in een burgeroorlog. Gevechtshandelingen maakte hij weinig mee, maar het gezin ondervond wel de andere verschikkingen van een burgeroorlog. André: "Alles moest over de weg vervoerd worden en Maputo was helemaal afgesloten, er kwamen helemaal geen voedingsmiddelen of andere spullen de stad in. Toen hebben we maandenlang maïspap gegeten. Onze auto werd in die tijd ook veel gebruikt als begrafenisauto. In 1994 ben ik teruggegaan naar Noord-Mozambique, als waarnemer bij de vrije verkiezingen, namens de Verenigde Naties. In die hoedanigheid ben ik ook in Bosnië en Kosovo geweest tijdens de verkiezingen."



Een sieraad voor een boom      Afdruk van strandvondsten      Land Art in Tongelreep      Natuurlijke vormen      Langs de Tongelreep

### Gedreven

Na zijn terugkeer uit Mozambique neemt het gezin Van Oort de draad weer op in Oirschot. Op zijn vijftigste verjaardag besluit André zich serieus met klei bezig te houden en hij volgt de keramiekopleiding hogere graad aan de kunstacademie van Arendonk, gevolgd door de superieure graad aan de kunstacademie in Mol. Op die academies drijft hij zijn leraren tot wanhoop, want hij gaat zijn eigen gang. Wel dwingt hij respect en bewondering af door zijn inzet en creativiteit. Zijn werk kenmerkt zich door organische vormen, die hij veelal met behulp van mallen maakt. De huid is ruw en gekleurd met oxides en glazuren in evenwichtige, natuurlijke kleuren. André: "Je kunt zeggen dat de organische vorm wel mijn visitekaartje is. Veel mensen herkennen wezens in de vormen, net zoals je figuren in de wolken kunt ontdekken. Ook nodigt mijn werk uit tot bezinning en reflectie. Voorlopig ben ik nog lang niet klaar met klei, ik zit nog vol ideeën!"

Wie meer van zijn werk wil zien kan bij hem thuis terecht of op de website die hij deze week lanceert: [www.andrelieu.nl](http://www.andrelieu.nl).

